

Ernsta Barlaha Gara cīnītājs



Ernsta Barlaha bronzas skulptūra “Gara cīnītājs” pauž nākamo posmu cilvēkbūtnes attiecībās ar dievišķo pasauli. Tas ir moderns, 20. gadsimta cilvēka apziņai atbilstošs, Mihaela tēls. Tā vairs nav kāda tīri garīga būtne, kura no savas dievišķības augstumiem uzņemas aizbildniecību pār kritušo, nevarīgo cilvēku Radītāja priekšā, bet tas ir pats dievišķā gara caustrāvotais cilvēks. Var teikt, Mihaels ir ienācis cilvēkā, kurā nu ir pamodusies apziņa par savu dubulto pilsonību: piederību gan Zemes, gan Debesu pasaulei.



Pilnīgs miers un reizē modrība, stabilitāte un reizē iekšēja aktivitāte. Tas ir stāvoklis, no kura pasaules norises – gan ārēji, gan iekšēji – ir skaidri pārredzamas, kontrolējamas un vadāmas: lemniskates krustpunkta aktīvais miers. Šo krustpunktu veido cilvēka apzinātās, pasaulei kalpojošās gribas orgāns – roku plauksts, kuras enerģiski satvērušas dievišķās atklāsmes šķēpu.

Ārkārtīgi aktīvā vertikāle, kuru veido cilvēka figūras absolūti taisnā, līdzsvarotā stāja un to turpinošā šķēpa līnija, asociējas ar sava veida jūtīgu antenu dievišķā Vārda uztverei.

Te vairs nav ne miņas no divu polu – labā un ļaunā – konfrontācijas. Lai gan zemišķi-dzīvnieciskais arvien vēl ir organiski saistīts ar cilvēkbūtni, ir tās sastāvdaļa, taču ne vairs kā pretnostatīts vai pavadinošs, bet kā tai kalpojošs elements. Noteiktā ziņā abas figūras var aplūkot kā vienu; dzīvnieka kājas ir kā cilvēka kāju turpinājums, kas norāda uz abu saistību gribas jomā. Zemišķā cilvēka daba tiek apzināta un līdz ar to kļūst kontrolējama. Skaidras, mihaeliskas apziņas gaismā tā tiek atbrīvota, atpestīta no nepieciešamības būt ļauno spēku midzenim un ruporam. Tai ir norādīta tās īstā vieta – būt brīva, cilvēciska gara labās gribas instrumentam un nesējam.



Skulptūras veidolā var saskatīt arī divu trijstūru, kas iesniedzas viens otrā, jeb Dāvida zvaigznes motīvu tapšanas stadijā, kas ir pilnīga fiziski-garīgā cilvēka simbols.

Iejūtoties cilvēka un dzīvnieka mugurkaulu iezīmētajos virzienos un to attiecībās, var saskatīt arī sava veida krusta motīvu, kura krustpunkts atrodas tumšās, neapzinātās gribas jomā. Krustpunkts vienmēr nozīmē pamošanos, apziņas uzliesmojumu. Tātad šeit mēs varam uztvert aicinājumu - pamosties savā gribā un līdz ar to piešķirt tai labās gribas kvalitāti.